

Bureau de production ***
Direction Olivier Talpaert



AVIGNON 2024

EN VOTRE COMPAGNIE

Mesdames, Messieurs, Cher.es ami.es,

Nous sommes heureux de vous retrouver cet été à Avignon autour de dix projets éclectiques. Nous avons toujours eu à cœur de vous présenter des spectacles représentatifs de la diversité et de la richesse de la création contemporaine. Les projets accompagnés cette année portent cette ambition : qu'ils soient pensés pour les théâtres, les salles de classe, les gymnases ou encore les forêts, les formes se multiplient et partent à la rencontre de différents publics. Ces spectacles seront présentés au 11 Avignon, à la Scala Provence, au théâtre du Train Bleu et à la Manufacture.

Nous vous invitons également à assister aux lectures suivantes au Théâtre du Train Bleu :

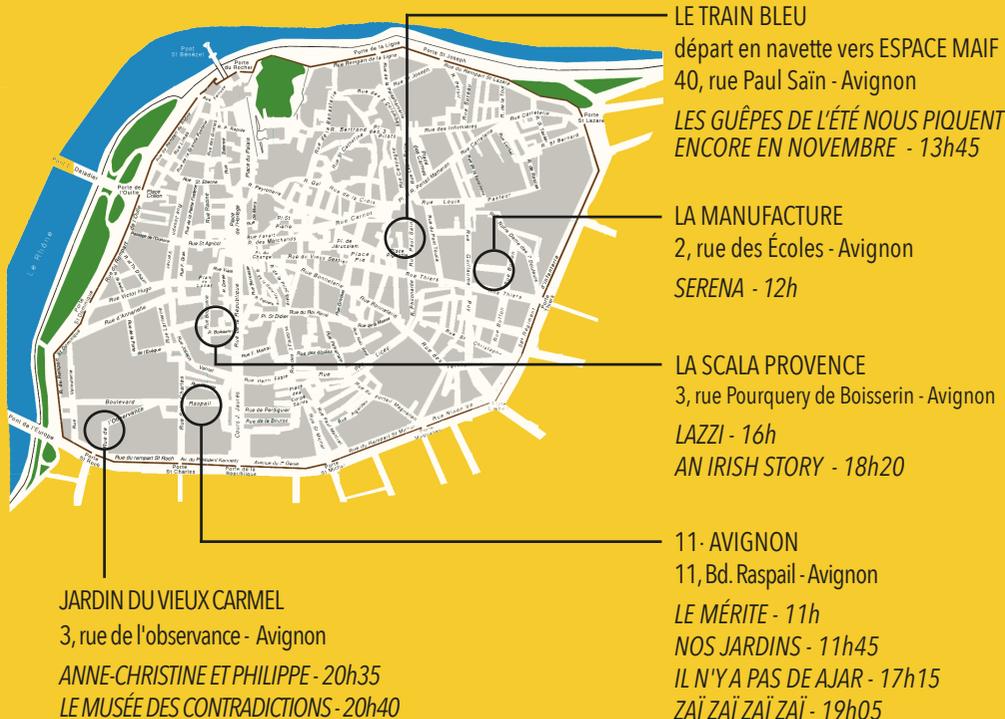
- Le 8 juillet à 19 heures : *Indestructible* de Manon Worms et Hakim Bah, précédé d'une rencontre publique à 15 heures sur les formes de censures nouvelles et de discrimination des artistes de la communauté LGBTQIA+, avec notamment Marie Fortuit.

- Le 15 juillet à 15h55 : *Notre école (tragi-comédie)* de Jana Klein et Stéphane Schoukroun (salle 2)

Nous espérons que ces propositions retiendront votre attention et que nous aurons le plaisir de vous rencontrer tout au long de ce festival.

Nous restons à votre entière disposition pour toute information complémentaire.

Chaleureusement,
En Votre Compagnie



12h00
Du 5 au 21 juillet
Représentations les jours impairs
Relâche le mercredi 17 juillet

Durée 1h05

« On rit, on sourit, mais on est surtout touché par sa sincérité.(...) La force est dans le jeu, dans l'incarnation et l'opportunité offerte à chacun de retrouver là, au moins pour partie, les clés de sa propre adolescence. » *Cyrille Planson - Thé(à)tres*

Depuis ses 12 ans, Clément Pascaud nourrit une fascination profonde et durable pour la tennismoman Serena Williams. Sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité «extraordinaire» ont été un modèle, une source d'inspiration. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il a gagné avec elle et souffert avec elle.

Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud, seul en scène, nous invite à écouter ses souvenirs tennistiques avec humour. À travers sa passion pour Serena, il se raconte et nous laisse entrevoir la solitude qui a jalonné son adolescence et ses difficultés à se construire et à s'affranchir de certains modèles sociétaux.

SERENA

texte **Marion Solange-Malenfant**
mise en scène **Clément Pascaud**

Compagnie **Au Point du Soir**

Adaptation, mise en scène et jeu **Clément Pascaud**

Direction d'acteur **Mélanie Leray, Manuel Garcia Kilian**

Assistante de création **Leïla Bertrand**

Conseils dramaturgie **Christophe Gravouil**

Scénographie **Louise Sari**

Lumière **Vincent Chrétien**

Son-Musique **Jérôme Leray**

Régie son **Lucas Gautier**

Vidéo **Thomas Guiral**

Costumes **Tiphaine Pottier**

Enregistrement voix off **Thierry Mathieu**

Voix off **Yasmine Modestine, Clément Pascaud**

Administration et production **Christelle Guillotin**



IL N'Y A PAS DE AJAR

un « Monologue » contre l'identité

texte Delphine Horvilleur
mise en scène Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé

Compagnie **En Votre Compagnie**
Avec **Johanna Nizard**
Collaborateur artistique **Frédéric Arp**
Collaborateur dramaturgique **Stéphane Habib**
Regard extérieur **Audrey Bonnet**
Création sonore **Xavier Jacquot**
Création lumières, scénographie **François Menou**
Création costumes **Marie-Frédérique Fillion**
Création maquillage **Cécile Kretschmar**
assistée de **Jean Ritz**
Régisseur général **Jérôme Perez**
Régisseur son et lumière **Olivier Forma**

© Almaïm

SALLE 1
11, Bd. Raspail - Avignon

11avignon.com • 04 84 51 21 10

17h15
Du 2 au 21 juillet
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Durée 1h25

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime également Émile Ajar : premier suicide littéraire sans consentement. Sur scène, commence alors cette histoire : la rencontre avec Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar, fils d'un père fictif, enfant d'un livre. Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce « trou juif » comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

« Petit grain de sable du judaïsme français, Delphine Horvilleur se fait poil à gratter d'une société en proie aux assignations identitaires. Après le succès phénoménal de *Vivre avec nos morts*, la célèbre rabbin revient avec un monologue théâtral audacieux, piqué d'une insolente mauvaise foi. Dans *Il n'y a pas de Ajar*, elle imagine le fils d'Émile Ajar, double fictif du romancier Romain Gary, porté sur scène par l'époustouflante actrice Johanna Nizard. » *Le Nouvel Obs*

« Ce seul en scène, ode au doute, à la différence, à la tolérance, à la littérature et à ses doubles, est promis à une longue tournée dans toute la France [...]. On ne peut que s'en réjouir. » *Philippe Chevilley - Les Échos*

SALLE 1
11, Bd. Raspail - Avignon

l'avignon.com • 04 84 81 21 10

19h05
Du 2 au 21 juillet
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Durée 1h15

« La pièce ressemble à une fiction radiophonique, mais preuve de l'efficacité et de l'oralité présente dans la BD, cela fonctionne. On rit beaucoup. » *Anne Douhaire-Kerdoncuff - France Inter*

« Zaï zaï zaï zaï, une BD culte très sonore, muée sur scène en une fiction radiophonique désopilante. » *Eve Beauvallet - Libération*

« Zaï zaï zaï zaï : Jeu de massacre sur haute fréquence. Un exercice savoureux d'humour noir. » *Sceneweb*

Arrivé à la caisse, Fabrice n'a pas sa carte de fidélité, paniqué il prend la fuite et devient l'ennemi public numéro un.

Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule.

ZAÏZAÏZAÏ

d'après la bande dessinée de Fabcaro
mise en scène Paul Moulin
adaptation Maïa Sandoz

Compagnie du Théâtre de l'Argument

Avec (en alternance) Ariane Bégoïn, Elisa Bourreau,
Maxime Coggio, Christophe Danvin, Jean-François
Domingues, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel
Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Vérillon

Avec la voix de Serge Biavan

Régie générale David Ferré

Régie son Grégoire Leymarie

Régie lumière Jean-François Domingues
et Laurent Beucher

Administration et production Agnès Carré

Presse Delphine Menjaud-Podrzycki



NOS JARDINS

texte Amine Adjina
mise en scène Amine Adjina
et Émilie Prévosteau

Compagnie **du Double**

Avec **Mélisande Dorvault**, Manon Hugny
et **Gauthier Wahl**

Scénographie **Cécile Trémolières**

Costumes **Majan Pochard**

Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

Régie générale et création lumières **Azéline Cornut**

Régie son et lumière **Vinciane De Mulder**

Construction décor **Frédéric Fruchart**

Administration **Adeline Bourgin**

Presse **Francesca Magni**



© Géraldine Aresteanu

ESPACE MISTRAL
à pied depuis le 11, Bd. Raspail - Avignon

11avignon.com • 04904512810

11h45

Du 9 au 21 juillet

Relâche le lundi 15 juillet

Durée 1h30 (trajet aller compris)

Les jardins ouvriers d'un quartier vont être rasés pour la construction d'un nouveau centre commercial. Deux élèves tentent de s'opposer à cette disparition. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance et le lien intime et politique que son père entretient avec le vivant. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte directement leurs vies. Elles finiront par embarquer leur troisième camarade puis tout le lycée avec eux, dans un grand mouvement de protestation !

Deuxième volet du cycle d'écriture autour de l'Histoire, *Nos jardins* s'imagine pour être joué dans un dispositif léger en bi-frontal (dans les lycées, en extérieur, en salle de spectacle...).

« On retrouve dans *Nos jardins* ce qui faisait déjà la force du précédent opus, *Histoire(s)* de France: une bonne dose d'humour et de comique de situation, mais surtout une interprétation de qualité. (...) ils font preuve, en dépit de leur jeune âge, d'une remarquable maturité et d'une impressionnante justesse de ton. » *Cristina Marino - Le Monde*

« Une pièce vivante, souffle d'une jeunesse qui s'approprie son histoire, avec de jeunes acteurs prometteurs et généreux dans leur performance ! » *Rachel Rudloff - Toute la culture*

ESPACE MISTRAL
à pied depuis le 11, Bd. Raspail - Avignon

11h
Du 9 au 21 juillet
Relâche le lundi 15 juillet

Durée 1h10 (trajet aller compris)

« Pendant le confinement, j'ai eu envie de parler de l'école. On est tous passés par là. En même temps je voulais travailler en tandem avec quelqu'un qui ne soit pas de ma génération et j'avais envie d'un projet d'écriture. La pièce s'inscrit dans un projet plus large d'action culturelle que je mène avec la compagnie. Mais dès le départ mon idée était de déboucher sur une création. Le projet a démarré avec des ateliers dans un collège, lycée, université et des entretiens auprès d'enseignants et d'élèves qui ont nourri notre travail d'écriture et enrichi notre réflexion sur les enjeux de l'éducation aujourd'hui. » - *Mélanie Leray*

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues sa jeune professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment la transformation et les dérives du système scolaire le mette en prise avec la difficile notion de méritocratie.

LE MÉRITE

texte Mélanie Leray et
Maëlle Puéchoultres
mise en scène Mélanie Leray

Compagnie 2052

Avec Anouar Sahraoui, Nanténé Traoré
Collaboration artistique Clément Pascaud
Costumes Laure Mahéo



LAZZI

texte et mise en scène Fabrice Melquiot

À l'Envi Compagnie

Avec **Vincent Garanger** et **Philippe Torreton**

Scénographie **Raymond Sarti**

Musiques **Emily Loizeau**

Son **Sophie Berger**

Lumières **Anne Vaglio**

Costumes **Sabine Siegwalt**

Chorégraphie **Ambra Senatore**

Assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**

Odorama **Aglaré Nicolas**

Régie **Ian Durrer, Julie Bardin,**

Gwenaëlle Krier, Clément Hubert

Administration et production **Agnès Carré, Clémence Faravel**



© Christophe Raynaud de Lage

la Scala
PROVENCE

SALLE LA SCALA 600

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

16h

Du 29 juin au 21 juillet

Relâches les lundis 1er, 8 et 15 juillet

Durée 1h30

Ouverture à l'iris sur la porte fermée du dernier vidéoclub du monde. Deux hommes rêvaient de cinéma, deux hommes aimaient des films, deux hommes faisaient de leur magnétoscope un fétiche. C'étaient eux, les Mohicans : un veuf, un divorcé. Quichotte implusif, Sancho volcanique. Ils s'inventent une nouvelle vie à la campagne, pour se refaire. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin. Sous un ciel menaçant, entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé. Une pièce écrite par Fabrice Melquiot pour Philippe Torreton et Vincent Garanger, ici au sommet de leur art.

« Avis aux spectateurs en quête d'acteurs d'excellence, capables de passer du rude au tendre, du poétique au rugueux, du loufoque au tragique : ce spectacle est pour eux. Vincent Garanger et Philippe Torreton sont deux héros sans gloriole, de sacrés camarades dans la vie à en juger par l'absence totale de fausses notes au diapason de leur couple. L'auteur a écrit pour eux. Riche idée. » *Joëlle Gayot - TTT Télérama*

« Vincent Garanger et Philippe Torreton font merveille dans cette pièce de Fabrice Melquiot. » *Philippe Chevilly - Les Échos*

la Scala
PROVENCE

SALLE LA SCALA 200
3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

18h20
Du 29 juin au 10 juillet
Relâches les lundis 1er et 8 juillet

Durée 1h25

« Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins. »

TTTT Télérama

« Kelly Rivière joue son rôle, une certaine Kelly Ruisseau, à la recherche de ses origines. Avec fraîcheur. Avec humour. [...] L'occasion pour la comédienne d'offrir une galerie de personnages touchants et pittoresques »

L'Humanité

Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70. En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, la comédienne polymorphe propose un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits et livre une histoire si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

AN IRISH STORY / UNE HISTOIRE IRLANDAISE

texte et mise en scène Kelly Rivière

Compagnie Innisfree

Avec Kelly Rivière

Collaboration artistique **Julie Barcion, David Jungman,**

Suzanne Marrot, Sarah Siré

Scénographie **Grégoire Fauchoux et Anne Vaglio**

Costumes **Elizabeth Cerqueira**

Collaboration artistique à la lumière **Anne Vaglio**

Régie générale **Frédéric Evrard**

en alternance avec **Agathe Patonnier**

Administration et production **Agnès Carré**



© David Jungman

LE MUSÉE DES CONTRADICTIONS

texte **Antoine Wauters**
conception **Sophie Cattani**
et **Antoine Oppenheim**

Collectif **Ildi!Eldi**

Avec **Sophie Cattani, Léopold Pélagie, Rémi Rauzier** et
Damien Ravnich (musique)

Composition musicale **Pierre Aviat** et **Damien Ravnich**

Scénographie et lumières **Patrick Laffont de Lojo**

Son et régie générale **Guillaume Bosson**

Administration **Armeen Hedayati** et **Charlotte Laquille**



Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

JARDINS DE L'ANCIEN CARMEL
3 rue de l'Observance - Avignon

20h40

Du 3 au 11 juillet

Relâche le lundi 8 juillet

Durée 1h25

Une fable écologique à l'orée du bois, là où la ville s'arrête et où la nature reprend ses droits, à la rencontre de plusieurs êtres extra-ordinaires et ordinaires à la fois, qui nous racontent depuis la forêt la façon dont ils et elles ont voulu à leur manière se rapprocher d'elle. Ces individus de générations et de milieu sociaux différents nous parlent depuis un aujourd'hui qui semble légèrement dystopique, un monde où « la vie normale » semble de plus en plus difficile à assumer face à une société qui court à sa perte. Ils questionnent tous leur façon d'être au monde.

« Nous désirons sortir ces discours de la salle de théâtre pour qu'ils puissent résonner au grand air. À la tombée de la nuit et dans un périmètre prédéterminé, le public sera guidé dans plusieurs espaces où il rencontrera différents individus. La forêt sera scénographiée et mise en son afin d'englober ces paroles dans une forme commune et immersive. Un retour de la poésie, comme si elle venait de là, au sauvage, à la nature, à la forêt profonde, à la non civilisation. » *Sophie Cattani et Antoine Oppenheim*

TtbTHÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNONJARDINS DE L'ANCIEN CARMEL
3 rue de l'Observance - Avignon

20h35

Du 13 au 21 juillet

Relâche le lundi 15 juillet

Durée 1h15

« Ce spectacle est né du désir de voyager dans l'espace, au moins celui de la littérature. Et de convier les spectatrices et les spectateurs dans une dimension très simple du théâtre : une parole directe, adressée au public.

Mais qu'y a-t-il ailleurs ? Comment les sociétés humaines s'organisent elles ?

L'anthropologue Philippe Descola va réaliser à la fin des années 70 une chose extraordinaire : plusieurs années chez les Jivaros en Amazonie. Avec sa compagne Anne-Christine Taylor, ils vont partager la vie des fameux réducteurs de tête. Déshabiller ce groupe humain des préjugés, des idées reçues que leurs voisins et l'occident ont fabriqué à leur endroit. » *Arnaud Churin et Emanuela Pace*

Anne-Christine et Philippe sont comme ces couples qui se préparent à découvrir la vie dans la « nature ». Avec les mots de l'anthropologue Philippe Descola, nos deux héros nous emmènent dans leur aventure en forêt amazonienne, et nous font partager leur vie quotidienne au milieu d'une société humaine éloignée de la nôtre : les jivaros Achuar... Au fil de ses péripéties, le couple émeut autant qu'il fait rire dans la façon qu'il a de vouloir restituer cette aventure avec exactitude. En découvrant l'Autre, il parle de lui, de nous.

ANNE-CHRISTINE ET PHILIPPE

texte Philippe Descola
mise en scène Arnaud Churin
et Emanuela Pace

Compagnie La Sirène Tubiste

D'après *Les lances du Crépuscule* de Philippe Descola

Avec Arnaud Churin et Emanuela Pace

Création musicale Jean-Baptiste Julien

Création Lumières Gilles Gentner

Régie générale et lumières Nicolas Martinez Sanchez

Administration et production Alain Rauline et Héroïse Jouary

Presse Fabiana Uhart



© Alain Rauline

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

texte Ivan Viripaev
mise en scène Yordan Goldwaser

Compagnie **La Nuit Américaine**

Avec **David Hourï, Pauline Huruguen,**

Barthélemy Meridjen et Sébastien Dubourg

Scénographie et costumes **Lucie Gautrain**

Construction **Jean-Luc Malavasi**

Création lumières **Samaele Steiner et Philippe Darnis**

Création musicale **Gaubert Toussaint**

Régie générale **Thomas Coux dit Castille**

Regard extérieur **Julien Gallée-Ferré**

Administration et production Victor Hocquet et Frédérique Wirtz

La Poulie Production



© Lucie Gautrain

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

ESPACE MAIF

en navette depuis le 40 Rue Paul Sain - Avignon

13h45

Du 3 au 21 juillet

Relâches les lundis les 8 et 15 juillet

Durée 2h05 aller-retour compris

Soit un groupe d'amis, Sarra, Robert et Donald. Sarra affirme à Robert avoir passé toute la journée de lundi avec leur ami Markus. Mais dans le même temps, Donald soutient que c'est chez lui que Markus a passé cette journée. Chacun affirmant une version contradictoire et inconciliable du même événement, si la thèse du mensonge n'est accréditée ni pour l'une ni pour l'autre version, quelle est celle que Robert doit croire ? Viripaev interroge notre rapport conflictuel à la notion de vérité, sa fonction sociale et intime. Oscillant entre comique et lyrisme, quotidien et métaphysique, son théâtre se fait grinçant. La quête de vérité piège personnages et spectateurs dans un labyrinthe d'illusions et de paranoïa. Qui croire et surtout que croire ?

« Porté par un excellent trio d'acteurs, ses guêpes de l'été nous piquent encore en novembre font avec bonheur vaciller la notion de vérité (...) Pauline Huruguen, David Hourï et Barthélemy Meridjen se prêtent à ce jeu de dévoilement inachevable avec une sobriété, une économie de gestes qui donne à entendre la grande précision de la mécanique viripaevienne tout en rendant sensible le chaos qu'elle exprime. » Anaïs Heluin - Sceneweb

MENTIONS DE PRODUCTION

IL N'Y A PAS DE AJAR un monologue contre l'identité Production En Votre Compagnie · Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie · Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique · Avec le soutien du Fond SADC Théâtre Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France · Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur · Texte édité aux Éditions Grasset

ZAI ZAI ZAI ZAI Production Théâtre de l'Argument · Coproduction Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes (Fontenay-sous-bois) · Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris et de la Région Île-de-France · Le Théâtre de l'Argument reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la culture et du Conseil Départemental du Val-de-Marne

NOS JARDINS Production Théâtre du Double · Coproduction Malakoff Scène nationale - Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, FACM - PIVO - Scène conventionnée Art en Territoire, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux · Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson et du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin (93) et du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB · Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Montreuil · La Cie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire.

LE MÉRITE Production Compagnie 2052 · Coproduction Comédie de Caen · Avec le soutien du TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle · La Cie 2052 est conventionnée par la DRAC Bretagne · Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

LAZZI Production déléguée À L'ENVI (reprise 2024) · Production C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord (création 2022) · Coproduction Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Ma scène Nationale - Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie, La Maison / Nevers - scène conventionnée art en territoire, Théâtre L'Éclat / Pont-Audemer, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Salle Gérard Philipe, Théâtre de Bonneuil sur Marne, Le cercle des partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord · Publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale · À l'Envi est conventionnée par la Drac Île-de-France

AN IRISH STORY / UNE HISTOIRE IRLANDAISE Production Compagnie Innisfree · Production déléguée La Scala Productions et Tournées (Avignon 24) · Avec le soutien de SPEDIDAM, le fonds de soutien AFC Avignon Off, la Fondation E.C.Art-POMARET, Festival Off Avignon IF, la Maison Maria Casarès le Château de Monthelon, le Studio Thor de Bruxelles, le Samovar à Bagnolet, le Théâtre de la Girandole à Montreuil, le Groupe Leader Intérim, Théâtre de Belleville

LE MUSÉE DES CONTRADICTIONS Production Collectif Ildi ! Eldi · Coproduction Printemps des comédiens - Warm Up à Montpellier, Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, Théâtre des Halles à Avignon · Avec le soutien du Lieu-Dit - Claveissoles, le Théâtre d'Arles, la ville de Marseille, la Région SUD, la SPEDIDAM, l'ENSAD - Montpellier, la DRAC PACA dans le cadre d'un conventionnement

ANNE-CHRISTINE ET PHILIPPE Production La Sirène tubiste · Coproduction Scène nationale 61 - Alençon

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE Production La Nuit Américaine · Coproduction La Manufacture - CDN de Nancy · Avec le soutien de la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, la Ville de Strasbourg, la Spedidam, du Centquatre-Paris, La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium, le TAPS - Strasbourg et Théâtre de Vanves - conventionnée Art et Création · Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez Centre international de la traduction théâtrale à Paris · Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs · Titulaire des droits : Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH · Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel · La pièce est sélectionnée et soutenue par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon

SERENA Production Au Point du Soir · Coproduction le Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy d'Anjou - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse », Le Qu4tre Service Culture de l'Université d'Angers · Avec le soutien de DRAC des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, le Département de Maine et Loire, la Ville de Nantes · Clément Pascaud est "artiste associé" de l'Université d'Angers-service UA-Culture-Le Qu4tre et accompagné par le PadLOBA espace de création et de débat en 23-24 · Aides à la résidence PadLoba-Cie Loba Annabelle Sergent, Le Qu4tre-Service Culture-Université d'Angers, La Libre Usine - Nantes, EVE scène universitaire Le Mans, ONYX Théâtre de St-Herblain, La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon

CRÉATIONS 2024 - 2025

LE MAGE DU KREMLIN | Giuliano Empoli – Roland Auzet - La Scala, Les Théâtres, CDN de Nice, Théâtre de Draguignan, Menton

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE | Paul Auster – Igor Mendjisky – L'Azimut, Scènes nationales de Bayonne, Tarbes et Sénart, Théâtre de la Ville, Vesoul, Meudon, Saint-Michel-sur-Orge

GAHUGU GATO (Petit Pays) | Gaël Faye – Dida Nibagwire et Frédéric Fisbach – Création au Rwanda

LE CADAVRE ENCERCLÉ | Kateb Yacine – Arnaud Churin – SN 61 – L'Échangeur de Bagnolet

LE BANQUET DES MERVEILLES | Sylvain Groud – CCN de Roubaix, Montrouge, La Filature, Fréjus, Les Salins

POUR UN OUI OU POUR UN NON | Nathalie Sarraute – Sylvain Maurice – Création Théâtre Montansier à Versailles

LE BEAU TEMPS ! | Cécile Feuillet – TRR de Villejuif, Théâtre de la Cité Internationale

LES DEUX DÉESSES | Pauline Sales – Scènes nationales du Mans, de Blois et de Foix, MC2, Théâtre Gérard Philipe CDN, Cachan, Saint-Michel-sur-Orge

LE PAYS INNOCENT | Samuel Gallet – Théâtre Gérard Philipe CDN, Scènes nationales de Dieppe, du Mans, du Creusot et du Jura, La Joliette, Groupe des 20 en IDF

ROBIN | Maia Sandoz et Paul Moulin – Saint-Céré, Choisy-le-Roi, TJV de Vitry, Les Célestins, Charenton, Théâtre Paris-Villette, Pantin

NOTRE ÉCOLE (TRAGI-COMEDIE) | Jana Klein et Stéphane Schoukroun – Bords de Scènes, Le Moustier, Houdremont, Lieu Unique, Montrouge, Chevilly-Larue, TRR, TQI, Pantin

MELANCOLIKEA | Maïenne Barthes – Comédie de St-Étienne, Théâtre de Roanne, Les Plateaux Sauvages, Les Célestins

TRANSFORMERS | Amine Adjina et Emilie Prévosteau – Création forme plateau aux Plateaux Sauvages

INDESTRUCTIBLE | Manon Worms et Hakim Bah – La Garance scène nationale de Cavaillon, Les Célestins, TCI à Paris

LE MISANTHROPE | Molière – Georges Lavaudant – Printemps des Comédiens, Théâtre de l'Athénée

LA VIE RÉVÉE | Kelly Rivière – Création aux Plateaux Sauvages

LA GRANDE DÉPRESSION | Raphael Gautier – Aymeline Alix - Scènes nationales de Cherbourg et du Havre, Théâtre de la Tempête

THÉRÈSE ET ISABELLE | Violette Leduc – Marie Fortuit – Le Phénix, Théâtre de la Ville, MCA, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Grasse, CDN de Nice, Bois de l'Aune

SOURIEZ QUOI QU'IL ARRIVE | Nick Gil – Laurent Meininger – EBMK de Metz, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN, Les Célestins

WONNANGATTA | Angus Cerini – Jacques Vincey – Les Plateaux Sauvages, CDN de Tours, MC Bourges, Halle aux Grains

MISES EN PRODUCTION 2025-2026

L'ODYSSÉE

Conception et mise en scène Jacques Vincey
Avec Jacques Bonnafé et Emmanuel Lascoux
Et les voix enregistrées de Isabelle Adjani,
Nicolas Bouchaud, Hervé Pierre...

SANTA DOIT MOURIR (jeune public à partir de 8 ans)

Conception et mise en scène Ambre Kahan

LA PRÉPARATION DU ROMAN

De Roland Barthes
Conception Sylvain Maurice et Vincent Dissez
Avec Vincent Dissez

BARBARA PAR BARBARA (Production déléguée En Votre Cie)

Conception Arnaud Cathrine et Clémentine Derouille
Avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit

L'ART DE LA JOIE (partie 3 et 4)

De Goliarda Sapienza
Mise en scène Ambre Kahan

HARD LAND (Production déléguée Les Célestins)

Création documentaire et mise en scène Tatiana
Frolova / KnAM Théâtre

DREAMSTORIES (Production déléguée En Votre Cie)

De Kamau Brathwaite
Mise en scène Victor de Oliveira

CATABASE

Conception Antoine d'Agata et Frédéric Fisbach

L'INFILTRÉ (Production déléguée En Votre Cie)

Texte, conception et jeu Océan

SCÈNES D'INTÉRIEUR

D'Edouard Delelis et Mélanie Leray
Mise en scène Mélanie Leray

VOUS QUI ENTREZ

Spectacle-Paysage de Mathilde Delahaye

GARÇON COIFFEUR

Texte d'Amine Adjina
Mise en scène Amine Adjina et Emilie Prévosteau

PARTIR

Conception et mise en scène Laëtitia Guédon
Livret Joséphine Serre,
Composition Grégoire Letouvet
Avec le collectif Love Music

MARIE TUDOR

De Victor Hugo
Mise en scène Emeline Bayart

CELUI QUI DIT OUI - CELUI QUI DIT NON

De Kurt Weill et Bertold Brecht
Mise en scène Sandrine Lanno
Avec la participation de la Maitrise des Hauts-de-Seine

QUAND JE NE DIS RIEN JE PENSE ENCORE

De Camille Readman Prud'homme
Mise en scène Louise Chevillotte
Avec Louise Chevillotte et Léonie Pernet

Q'EST-CE QUI RIME ENSEMBLE ?

De Maylis de Kerangal
Collectif IldiEldi

ENVOTRE COMPAGNIE

BUREAU DE PRODUCTION

61 av. Denfert-Rochereau
75014 PARIS
www.envotrecompagnie.fr

ÉQUIPE

Olivier Talpaert
Laurence Santini-Fructus
Edouard Delelis
Antoine Joly
Nathalie Untersinger
Romain Le Goff
Manuel Duvivier
Lucie Brongniart

RÉSERVATIONS

Olivier Talpaert
06 77 32 50 50
oliviertalpaert
@envotrecompagnie.fr

Edouard Delelis
06 45 10 36 78
edouard.delelis
@envotrecompagnie.fr



©MU- AdobeFirefly
Licences d'entrepreneur de spectacles
R2021-014809 / R2021-014810

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE